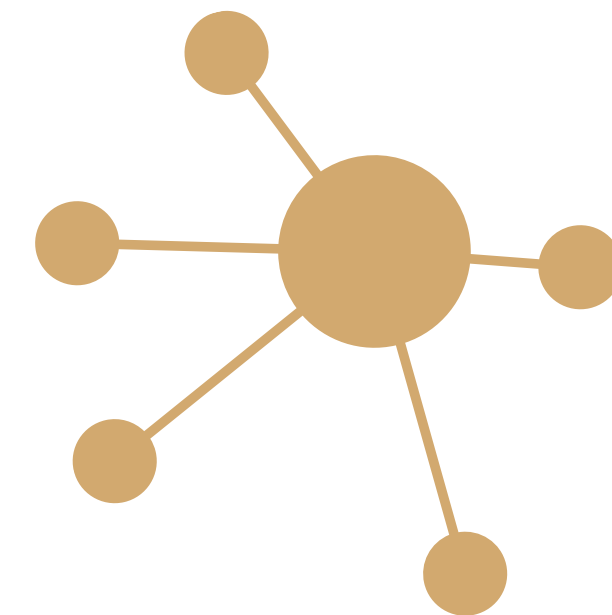
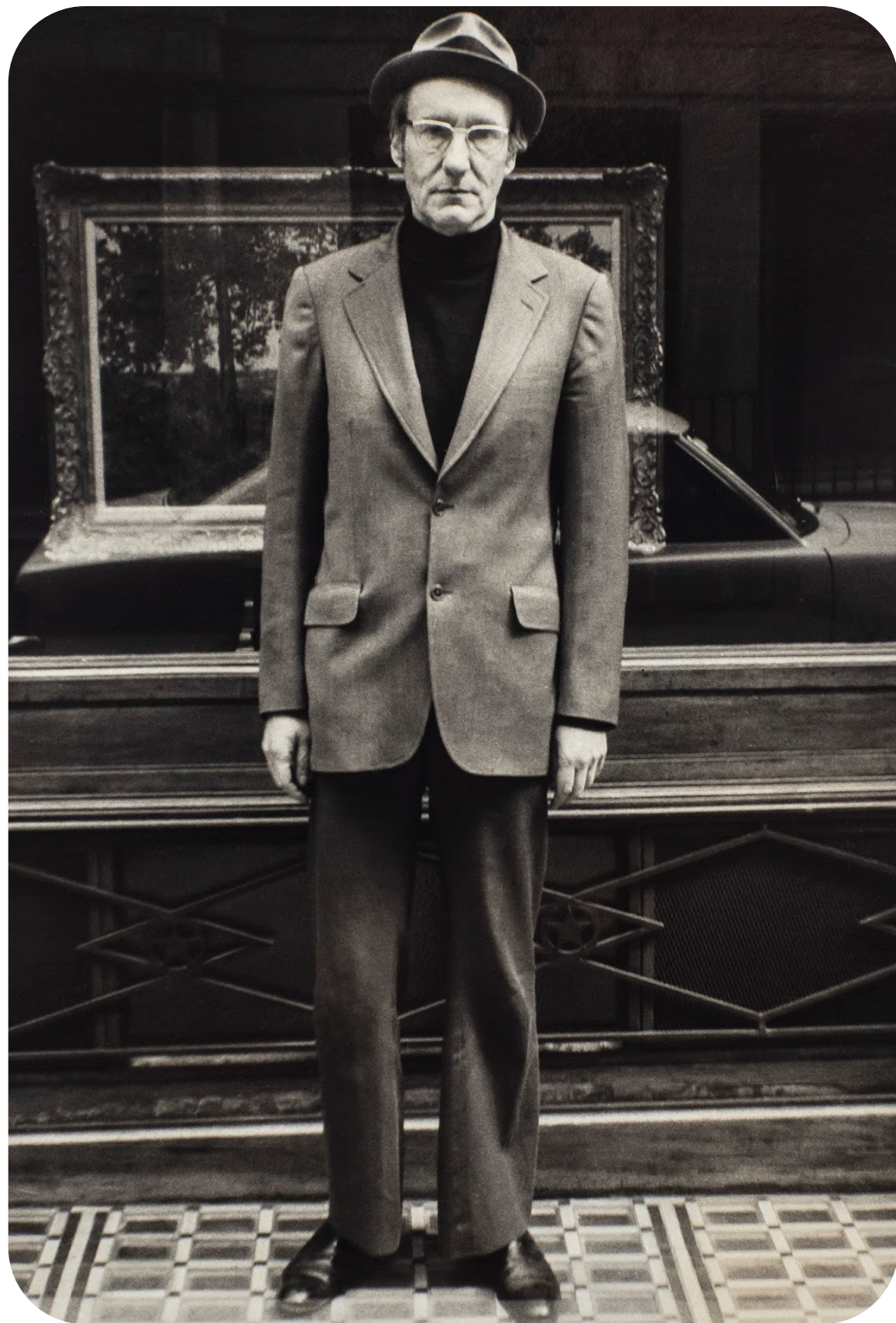




D'écrits et d'écrans

Propositions

**La fiction au service
d'une approche
expérientielle des usages**



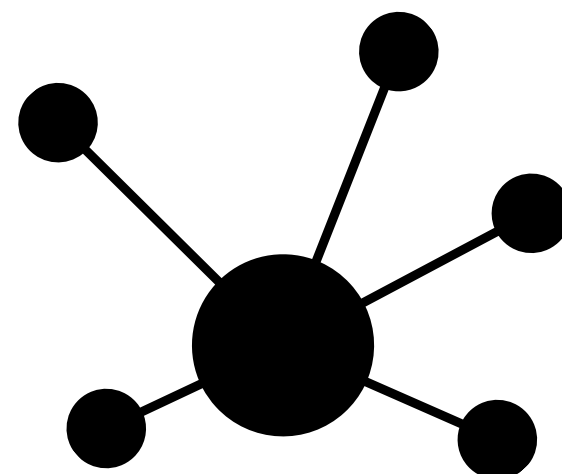
L'écrivain William Burroughs, 1959

“

|

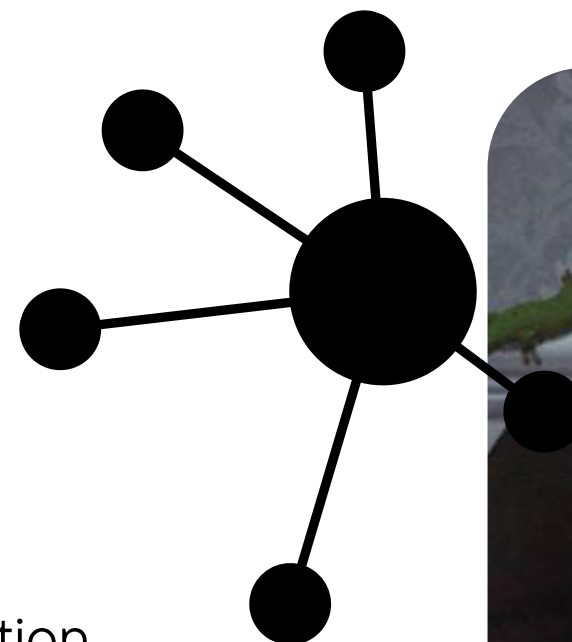
Un écrivain ne peut décrire qu'une seule chose :
ce que ses sens perçoivent au moment où il écrit...
Je suis un appareil d'enregistrement... Je ne prétends pas
imposer ni « histoire » ni « intrigue » ni « scénario »...
Dans la mesure où je parviens à effectuer un enregistrement
direct de certains aspects du processus psychique,
je puis avoir un rôle limité... Je ne cherche pas à distraire,
je ne suis pas un amuseur public...

(Le festin nu, William Burroughs, 1959)



|

Trois propositions d'intervention sur site qui prennent appui sur la fiction littéraire, cinématographique et télévisuelle



01

Atelier
de
sensibilisation

Demi-journée de sensibilisation
à l'apport de la fiction dans nos
approches des usages de drogues.

P. 5

02

Demi-journée
de découverte
et d'exploration

Demi-journée(s) de rencontre
autour d'oeuvres de fiction explorant
une thématique de son choix.

P. 6

03

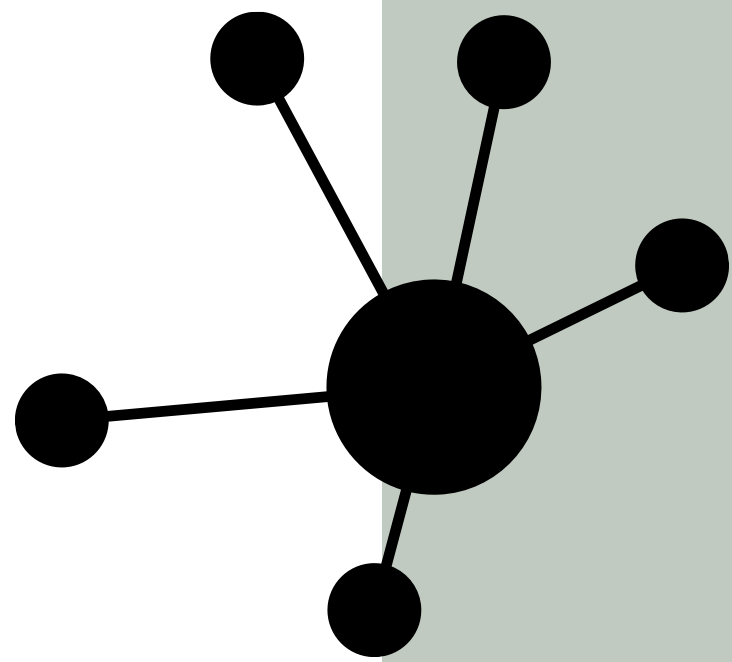
Habillage
fictionnel

Accompagnement fictionnel
de formations professionnelles
ou de documents d'information
et de prévention.

P. 9

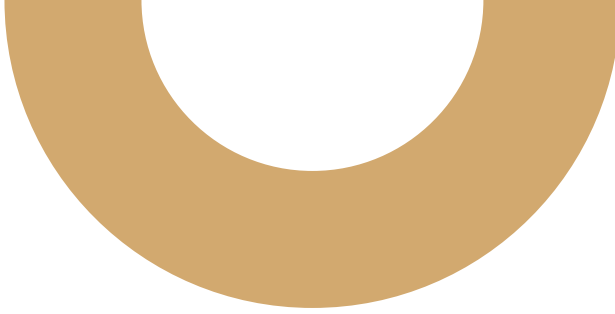


Extrait de l'affiche de la série télévisée
de David Nicholls, *Patrick Melrose*, 2018
adaptée des romans de Edward St. Aubyn, entre 1992 et 2011



La fiction a des choses à nous dire et à nous apprendre...

Accordons-nous un temps culturel dans nos pratiques ou nos apprentissages pour explorer la fiction et ses usages de drogues.

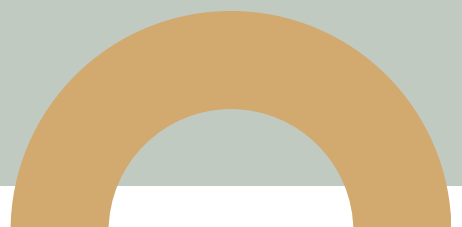


La fiction littéraire, cinématographique et télévisuelle s'inspire de très près de la réalité des usages. Elle nous propose un regard sensible et éclairé, et met à distance le réel pour mieux l'appréhender.

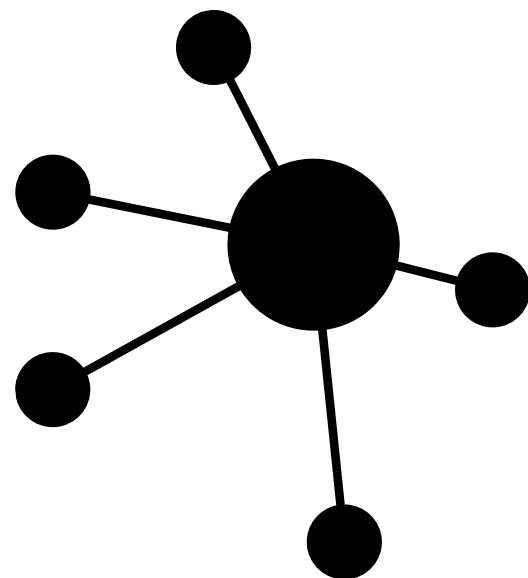
Les oeuvres ont su s'emparer du sujet des usages et donner corps et voix à des personnes consommatrices avec le recul nécessaire, des mots et des images qui savent aller droit au but ou lire entre les lignes.

Les usager-ères de fiction ont des choses à nous dire et à nous apprendre sur cette thématique qui les concerne au premier chef. Il serait donc dommage de ne pas profiter et prendre appui sur toutes ces paroles et écrits pour alimenter sa réflexion, son regard et ses connaissances. Donner la parole aux usager-ères de fiction et à leur entourage c'est promouvoir une approche expérientielle des usages. Au-delà des parcours singuliers, un récit collectif se dessine qui permet d'appréhender autrement les consommations.

La quantité d'oeuvres explorant cette thématique des drogues et addictions est colossale, il peut être alors difficile de savoir où piocher pour trouver les ressources qui nous permettent d'alimenter au mieux nos connaissances et pratiques professionnelles. C'est la raison pour laquelle nous vous faisons ces trois propositions d'intervention et d'accompagnement qui permettent de vous guider.



Atelier de sensibilisation



Demi-journée de sensibilisation à l'apport de la fiction dans nos approches des usages de drogues.



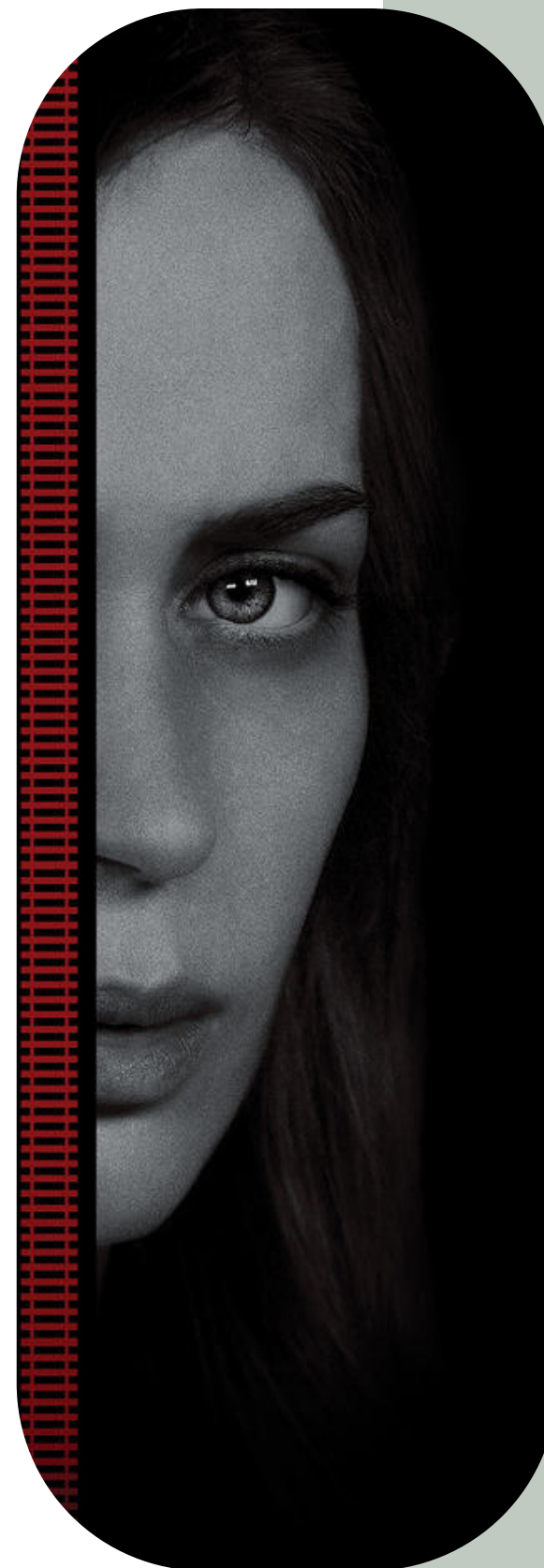
Nous vous proposons dans cet atelier un temps d'échanges sur la fiction littéraire, cinématographique et télévisuelle en prenant appui sur 10 films, 10 romans, 10 bonnes raisons d'explorer cette fiction, et au moins autant de courts extraits et répliques. Les références qu'apporteront les participants seront aussi sollicitées.



Public concerné : professionnels en contact avec des personnes consommatrices de substances psychoactives.



Nombre de participants : maximum 15
Durée : 4h / **Tarif :** 450 euros
(+ frais de déplacement hors Ile-de-France)



Extrait de l'affiche du film
de Tate Taylor, *La fille du train*, 2016
adapté du roman de Paula Hawkins, 2015

Objectifs



Apprécier l'intérêt et l'apport de la fiction dans l'approfondissement des connaissances, de la réflexion et du regard porté sur les usages.



Acquérir quelques références qui ouvriront sur une multitude d'autres.



Donner envie d'aller plus loin dans la découverte et l'exploration d'oeuvres fictionnelles sur cette thématique des drogues et addiction.



Eveiller sa curiosité personnelle ou l'envie d'alimenter ses pratiques professionnelles par des apports culturels.

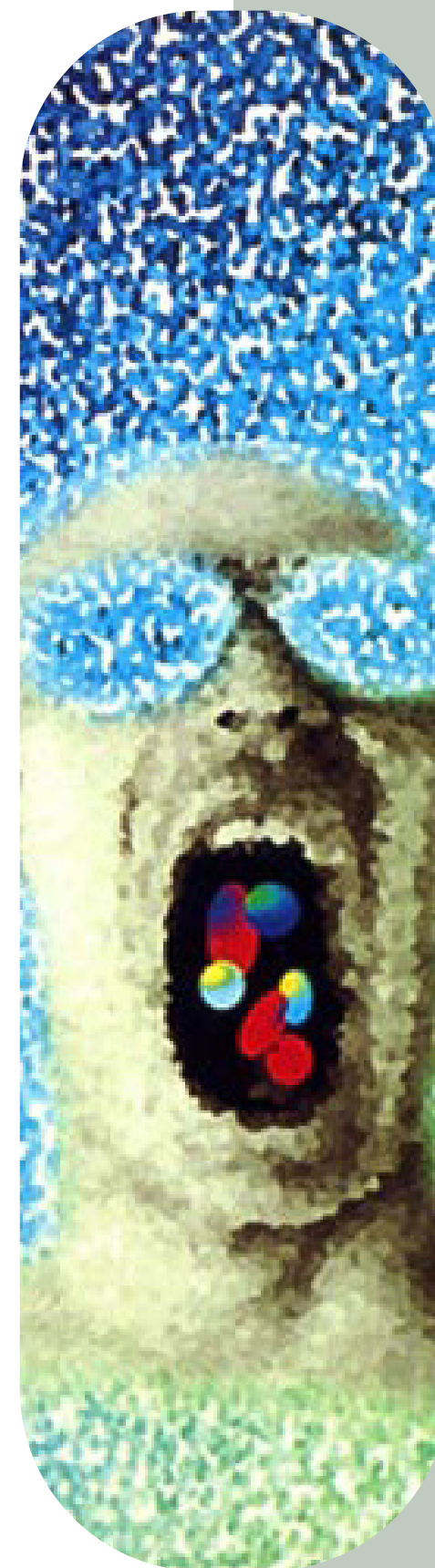
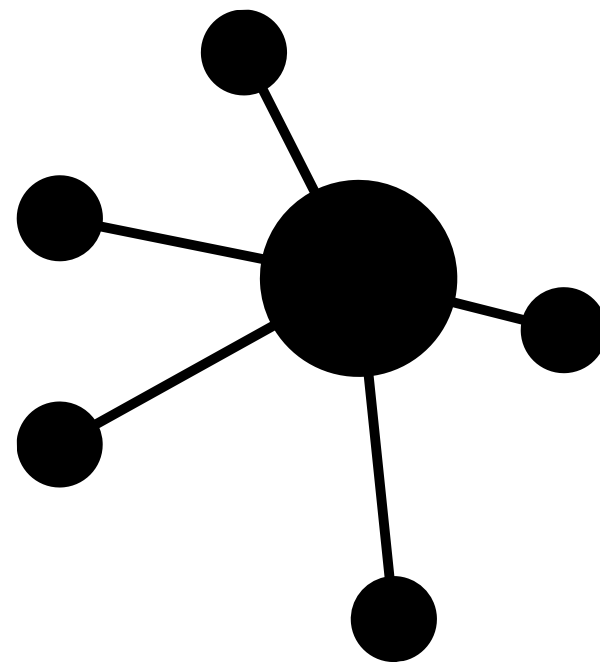
Demi-journée(s) de découverte et d'exploration

Rencontre autour d'oeuvres de fiction explorant une thématique de son choix.

Plus d'une quinzaine de thématiques sont suggérées ici. Elles sont autant de portes d'entrée dans la fiction littéraire, cinématographique ou télévisuelle, et autant d'opportunités d'en savoir un peu plus sur la question en prenant appui sur de courts extraits de romans et récits de vie, des répliques de films et séries télévisées, ou des parcours de vie et d'usage éclairants.

Pour chaque thématique, nous nous concentrerons sur une dizaine ou douzaine d'oeuvres qui nous semblent les plus pertinentes sur la question présentée et explorée. Bien entendu, ces oeuvres ouvriront sur d'autres, permettant alors d'étayer la liste de références.

Certaines thématiques proposent des entrées par produit, d'autres par le ou les individus, et d'autres enfin par l'expérience d'usage ou de sevrage.



Extrait de la couverture du roman
de Ray Shell, *Crack*, 1993
Editions 10/18

Objectifs

◆ Se familiariser avec une thématique par le prisme de la fiction littéraire, cinématographique et télévisuelle.

◆ Découvrir l'intimité et le sensible des usages par l'intermédiaire d'usager-ères de fiction.

◆ Acquérir quelques références culturelles sur un sujet précis, et ouvrir sur une multitude d'autres.

◆ Donner l'envie d'en lire et voir plus au-delà de la thématique concernée.

Thématiques

- ◆ **Mon héroïne et moi**
Représentations / Rituels d'usage / "Remède et poison"
- ◆ **Mes jours et mes lunes stimulées**
Usages festifs / Cocaïne et MDMA / Effets - contre-effets
- ◆ **Je crack**
Rituels / Au jour le jour / Effets et méfaits
- ◆ **Ma soif d'alcool**
Ivresse / Sociabilité / Addiction
- ◆ **Ma nature imaginaire**
Ayahuasca / Peyotl / Psilocybes...
- ◆ **Mes échappées psychédéliques**
LSD / DMT / Hallucinations
- ◆ **Ma fameuse plante verte**
Cannabis Land / Pas de côté / Ma petite entreprise
- ◆ **Ces drogues qui n'existent pas**
Substances fictives / Imagination / Science-fiction



Extrait de la couverture du roman
de Philip K. Dick, *Substance Mort*, 1977
Editions Folio SF

- ◆ **Mon couple en résistance**
Usages à deux / Co-dépendance / Survie en milieu hostile
- ◆ **Mes compagnons d'usage**
Le groupe / Duo de choc / En fête
- ◆ **Mon usage au féminin**
Problématique genrée / Regards / Accompagnements
- ◆ **Mon entourage sentimental et familial**
Impact sur le couple / Famille / Accompagnements
- ◆ **Ma vie à temps plein**
Habitudes / RDR / Dommages
- ◆ **Mon manque à combler**
Symptômes / Quête / Soulagement
- ◆ **Je deal à taille humaine**
Trafics à petite échelle / Conditionnement / Système
- ◆ **Une vie derrière moi**
Sevrage en solo / Faire le deuil / Paradis perdus
- ◆ **Qui m'accompagne ?**
Substitution / Auto-support / Institutions

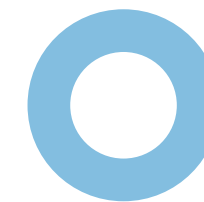


Extrait de la couverture du roman
de Malcolm Lowry, Au-dessous du volcan, 1947
Edition Folio

Certaines oeuvres présentées peuvent revenir d'une thématique à une autre bien entendu, mais seront alors abordées sous un nouvel angle pour coller au plus près de la thématique concernée.

La liste des thématiques que nous vous présentons ici n'est bien sûr pas exhaustive. D'autres pourraient vous intéresser. Vous pouvez alors nous en faire part, et nous verrons alors s'il est possible de construire une demi-journée pour vous la présenter.

Vous pouvez nous faire intervenir sur une seule thématique ou sur plusieurs, bien entendu.
Notre temps d'intervention dépendra donc de vos choix.



Chaque thématique fera l'objet d'un espace en ligne dédié auquel les participants pourront avoir accès librement par la suite.



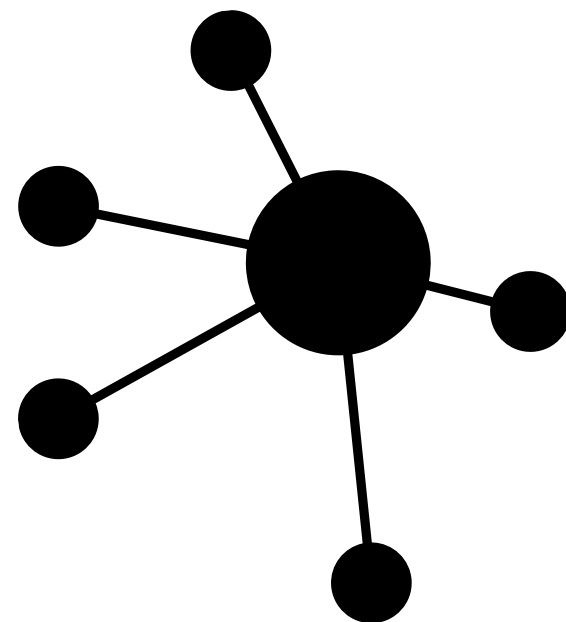
Public concerné : professionnels en contact avec personnes consommatrices de substances psychoactives.



Nombre de participants : maximum 15
Durée 4h / Tarif : 450 euros
(+ frais de déplacement hors Ile-de-France)



Habillage fictionnel



Accompagnement fictionnel de formations professionnelles ou de documents d'information et de prévention.

- ✓ Nous vous proposons d'introduire de la fiction dans vos formations ou documents pour illustrer ou compléter leur contenu, et y ajouter une dimension culturelle.
- ✓ L'habillage fictionnel s'appuie sur un ensemble de courts extraits ou répliques d'oeuvres littéraires, cinématographiques et télévisuelles. Ils alimentent judicieusement le fond des connaissances et trouvent leur place dans un document d'information ou de sensibilisation, mais aussi dans le temps et l'espace d'une formation.
- ✓ Dans le cadre d'une formation, ces paroles, ainsi qu'une courte présentation des oeuvres dont elles sont extraites, peuvent alimenter, en complément, le carnet du stagiaire.



Extrait de l'affiche du film
de Gaspar Noé, *Enter the Void*, 2009

Intérêt et opportunité de la fiction

- ◆ Proposer des respirations culturelles dans l'acquisition des connaissances de fond.
- ◆ Lancer une dynamique de groupe par la réflexion, l'interaction et le débat.
- ◆ Eclairer la réalité des usages avec le recul nécessaire.
Trouver les mots qui manquent parfois.
- ◆ Aller plus avant dans l'intimité sensible des personnes consommatrices et de leur entourage avec la distance de la fiction.
- ◆ Illustrer par l'écrit le contenu de la formation ou du document dans un objectif de sensibilisation et d'éclaircissement.

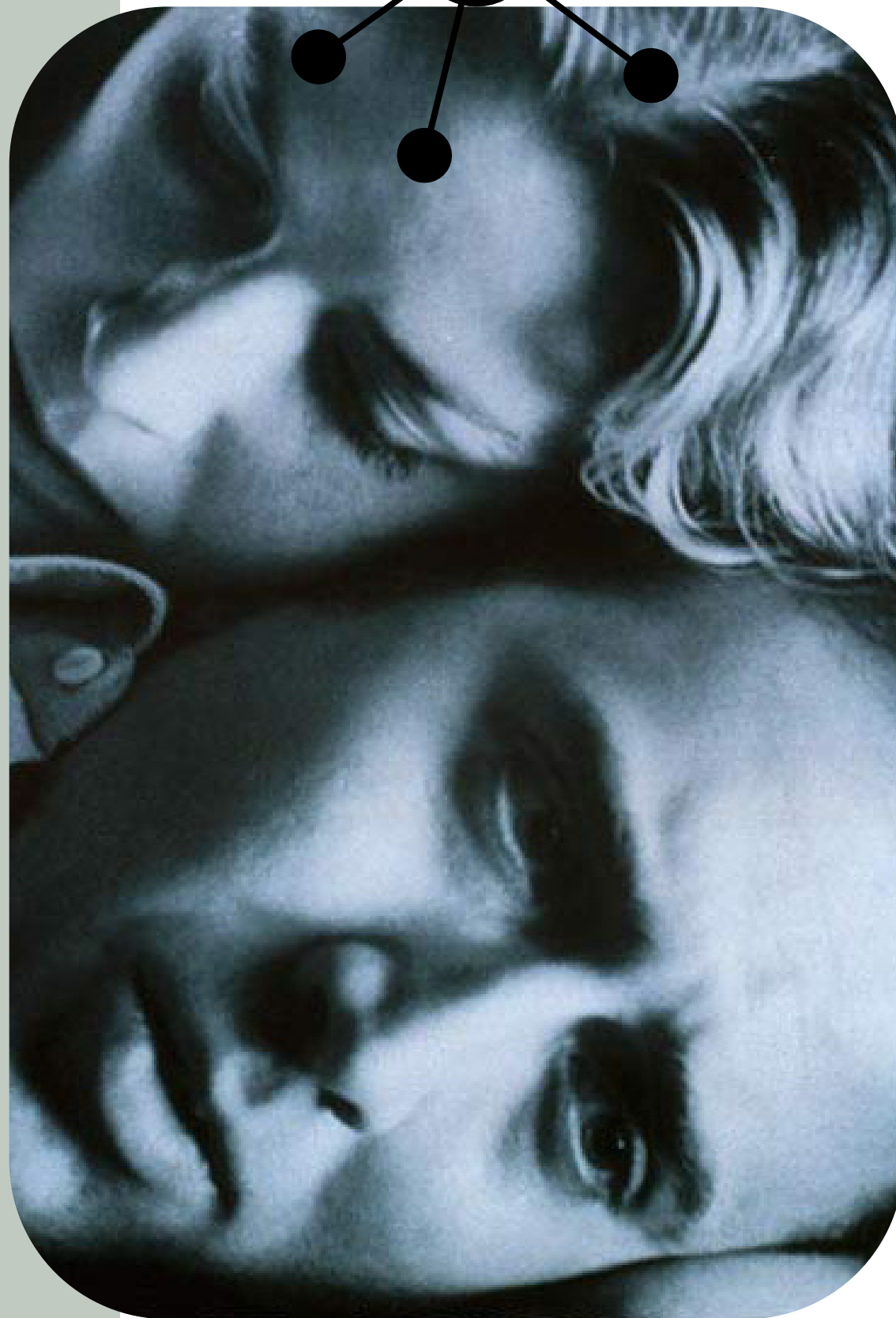
Objectifs pédagogiques

◆ Approfondir ses connaissances sur les usages de drogues en prenant appui sur le ressenti et les expériences d'usager.ères de fiction ou de leur entourage.

◆ Acquérir une base de connaissances et de références littéraires, cinématographiques et télévisuelles sur la thématique des drogues et addictions.

◆ S'enrichir de mots et parcours d'usager.ères pour éclairer ses représentations personnelles.

◆ Prendre appui dans sa pratique professionnelle sur des romans, films, bandes dessinées ou séries télévisées pour développer sa réflexion, ouvrir le dialogue ou illustrer son propos.



Extrait de l'affiche du film
de Mike Figgis, *Leaving Las Vegas*, 1996
adapté du roman de John O'Brien

Les étapes de l'accompagnement

- 01 Rencontre avec l'organisme pour établir un premier cahier des charges et devis. Transmission du document à habiller ou support de formation.
- 02 Suivi éventuel des jours de formation pour cibler les moments judicieux où la fiction peut jouer son rôle.
- 03 Présentation d'une proposition de textes avec leur juste place dans la formation ou le document.
- 04 Présentation d'une proposition définitive suite à d'éventuels allers-retours avec l'organisme.
- 05 Production d'un document PDF présentant plus en détails les oeuvres qui ont accompagné la formation, à destination des stagiaires en fin de formation.
- 06 Retours sur les premières expérimentations de l'habillage en formation, et éventuelles modifications.

INTERVENANT

THIBAUT DE VIVIES

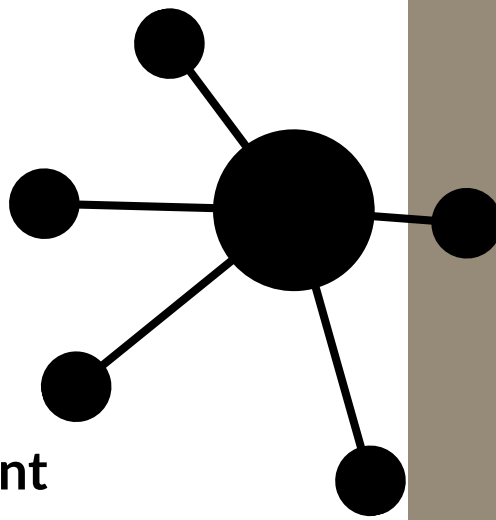
Rédacteur et formateur indépendant

Juriste de formation, il travaille pendant 25 ans pour la compagnie de débats théâtraux *Entrées de Jeu* pour laquelle il écrit et anime des débats de prévention et sensibilisation sur la thématique des drogues et addictions pour tout type de public.

Formé en addictologie, il co-anime des formations pour OC&F (Oppelia Conseil et formation). Après avoir créé la Revue Dopamine en 2019, il crée la plateforme www.DopamineCity.fr en 2024, espace culturel consacré à la thématique des drogues et addictions qui fait la part belle à la fiction. Il écrit les pages culturelles de la revue SWAPS et de la plateforme Addict'AIDE.

Romancier, il écrit pendant une dizaine d'années des pièces de théâtre avant de se tourner vers l'écriture romanesque avec sept textes publiés aux Editions Pétrelle, E- Fractions, Les Zaporogues et Publie.net.

Sensibilisé à l'apport de la fiction et aux savoirs des personnes consommatrices, il veut en tirer le meilleur parti pour offrir un complément culturel et ouvrir un autre regard sur les usages.



Extrait de l'affiche du film de David Cronenberg, *Le festin nu*, 1992
adapté du roman de William S. Burroughs, 1959

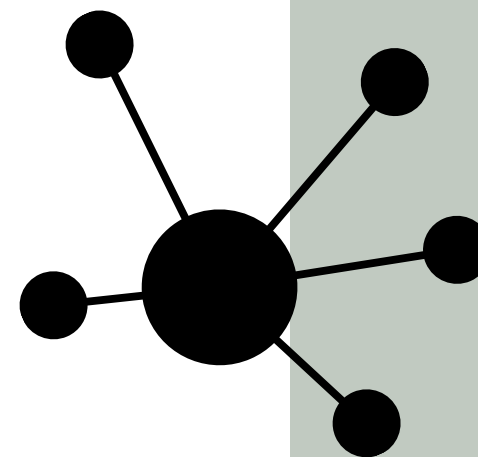


Extrait de la couverture
du roman de Eddie Liittle,
Encore un jour au paradis, 1997
Edition Folio Policier

“
|

*Surnommée la “molécule du plaisir”,
la dopamine est un messager
chimique permettant la circulation d’informations
entre certains types de neurones.
Dans le cerveau elle joue un rôle essentiel
dans le mouvement, la motivation,
le plaisir et la récompense.*

(Définition de l’Institut du cerveau)



○
contact

DOPAMINE
Thibault de Vivies
53, Bd du Lycée - 92170 Vanves
Tel : 06 70 60 41 09
Email : thibault.devivies@gmail.com
www.DopamineCity.fr

